中国新闻奖广播电视新闻访谈节目、新闻现场直播、

新闻节目编排参评作品推荐表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 标题 | | | 新疆奇台石城子遗址探秘 | | | | | | | | 参评项目 | | | 广播 | | |
| 体裁 | | | 新闻访谈 | | |
| 语种 | | | 汉语 | | |
| 播出频率（道） | | | 汉语新闻广播  （FM96.1） | | | | 播出单位 | | | | 新疆广播电视台 | | | | | |
| 刊播栏目 | | | 新疆是个好地方 | | | | 节目时长 | | | | 25分32秒 | | | | | |
| 播出时间 | | | 2020年5月6日15时29分 | | | | | | | | | | | | | |
| 作者  （主创人员） | | | 陈宏伟、刘庆华、王璇、董智勇、张雅萍 | | | | | | 编辑 | | | 廖洪伟 | | | | |
| 自荐作品所获奖项名称 | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 联系人 | | 刘庆华 | | | 电话 | | | 0991-2560002 | | | | | 手机 | | 13999169005 | |
| 电子邮箱 | | 79110558@qq.com | | | | | | | | | | | 邮编 | | 830044 | |
| 地址 | | 新疆乌鲁木齐市天山区团结路830号新疆广播电视台广播新闻中心 | | | | | | | | | | | | | | |
| 仅限自荐  作品填写 | | 推荐人姓名 | |  | | 单位及职称 | | | |  | | | | | 电话 |  |
| 推荐人姓名 | |  | | 单位及职称 | | | |  | | | | | 电话 |  |
| 作  品  简  介 | 附后 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 全  媒  体  传  播  实  效 | 节目进行中，主创人员在新疆广播电视台“新广行风热线”公众微信平台开通了微信网友互动环节，众多听众就石城子遗址蕴含的历史价值和文化价值等留言。节目播出后，主创人员在“新广行风热线”微信公众平台推送相关图文和音视频，区内外多家新媒体平台转发，社会传播效果良好。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 推  荐  理  由 | 节目主题重大、访谈嘉宾权威；策划精心，时效性强；声音元素丰富、可听性强。节目既有强烈的时代感，也有厚重的历史感，是一件深入贯彻落实习近平总书记关于“发掘好、利用好丰富文物和文化资源，让文物说话、让历史说话、让文化说话”重要指示，生动诠释《新疆的若干历史问题》白皮书的广播精品。  签名：  2021年 月 日 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 初  评  评  语 | 签名：  2021年 月 日 | | | | | | | | | | | | | | | |

注:推荐单位只能推荐本单位播出作品，合作作品由首发单位推荐。

**作品简介**

2020年5月5日，新疆奇台石城子遗址成功入选“2019年度全国十大考古新发现”。主创人员第一时间对石城子遗址重大考古项目负责人和新疆历史研究专家进行了访谈。

**一、主题重大。**2019年7月，国务院新闻办公室发表《新疆的若干历史问题》白皮书，重点阐述“新疆是中国领土不可分割的一部分”等一系列新疆重大历史问题。让文物说话、让历史发声，作品深刻体现了中华民族共同体意识，通过通俗易懂、深入浅出的访谈，呈现出两千多年来，新疆大地上维护国家领土完整、维护国家尊严的永恒主题，以无可辩驳的史实，充分印证“新疆是中国领土不可分割的一部分”，是涉疆舆论斗争的精品之作。

**二、访谈深入。**作品通过对遗址发掘过程，以及重点文物、历史人物故事的生动介绍与深入解读，全景式展现了石城子遗址考古发掘的重大意义。访谈由点及面、娓娓道来，从“石城子”到张骞、左宗棠，从“五星出东方利中国”锦护膊到司禾府印，作品用丰富的历史人物和文物展现了新疆各族人民千百年来维护国家统一和领土完整，共同开拓中国辽阔疆土，共同缔造中国多民族大一统格局的历史进程。

**三、形式多样。**作品运用现场采访、电影素材等多种声音元素制作短片，同时增加了微信网友互动环节，并在新疆广播电视台“新广行风热线”微信公众平台推送相关图文和视频。大量网友在节目进行中积极留言，表达了对维护祖国统一的历史英雄的崇敬之情，对“新疆是中国领土不可分割的一部分”的高度认同，达到了良好的社会传播效果。

**新闻访谈《新疆奇台石城子遗址探秘》**

（出片头）

一座城，尘封隔世喧嚣；

一片瓦，熔铸岁月静好；

一个人，挥洒肝胆热血；

一方土, 滋养世代丰饶。

千古名城，汉瓦当歌

——新疆奇台石城子遗址探秘

主持人：听众朋友，大家好，我是刘华。昨天，“2019年度全国十大考古新发现”结果揭晓，新疆奇台石城子遗址位列其中。我们先来听一听记者的报道：

**【报道录音】**（出录音）“2019年全国十大考古新发现：新疆奇台石城子遗址。发掘单位：新疆维吾尔自治区文物考古研究所……”（录音止）昨天（5月5日）下午，国家文物局举办2019年度全国十大考古新发现新闻发布会。会上,国家文物局副局长宋新潮公布了“2019年度全国十大考古新发现”评选结果，新疆奇台石城子遗址成功入选。

“全国十大考古新发现”是中国考古界的最高奖项。今年，有来自全国14个省、自治区、直辖市的20项重大考古发掘项目参与最后终评。中国国家博物馆研究馆员、国家文物局考古专家组成员信立祥这样评价新疆奇台石城子遗址：（出录音）“这个发现意义非常重大，对于我们研究丝绸之路，以及整个两汉王朝对于新疆的管理和控制提供了宝贵的资料。同时，还有一个特殊的意义，这个发现再一次用铁的事实证明了新疆自古以来就是中国的领土，具有非常强的现实意义。”（录音止）

主持人：新疆奇台石城子遗址埋藏着怎样的历史风云呢？今天我们邀请到了新疆社会科学院原副院长、研究员苗普生，还有新疆文物考古研究所副研究馆员、石城子遗址考古队队长田小红走进我们的直播间，带领大家一起解读石城子，去探寻这座历经千年、饱经沧桑的古城守护的一段段历史记忆。收音机前的您呢也可以通过“新广行风热线”微信公众平台来参与我们节目的互动。二位嘉宾好，欢迎二位的光临。

苗普生：大家好。

田小红：大家好。

主持人：首先，我们还是要祝贺田小红队长，祝贺您和您的队友辛苦多年的项目最终获得了“2019年度全国十大考古新发现”。通过图片，我们看到石城子遗址好像就是几个土堆，它为什么会入选“2019年度全国十大考古新发现”呢？

田小红：石城子遗址是从2014年开始正式发掘，到2019年，我们连续进行了六年的考古、调查、勘探和发掘工作。在这六年的考古发掘工作当中，我们的成果也是非常重大的。目前，在新疆地区出土这么大量的具有汉代典型特征的砖瓦，只有石城子遗址一处。石城子遗址是目前新疆地区时代特征明确、形制基本完整、保存状况完好的唯一一处汉代遗址，那么它的学术意义是非常重大的。作为汉代的军事建制，石城子遗址也是中原王朝管辖治理西域的重要的历史实证。石城子遗址的考古发掘填补了新疆地区两汉时期城址考古发掘的空白。

主持人：石城子遗址在上世纪70年代就已经被发现，目前发掘出的部分文物已经成为新疆博物馆的珍藏，为了让大家更直观地了解石城子遗址考古发现，我们制作了一个短片，一起来听一下。

【短片】

(出讲解员录音)“各位观众，现在我们所看到的是瓦当。这个瓦当是径15、高12.5厘米，东汉时期，这件瓦当呢是奇台县石城子遗址出土的……”（录音止）新疆博物馆展厅的射灯下，一件汉代的瓦当周身散发着柔和的光芒。它，来自奇台古城，跨过1900年时光。

（出录音）“就是这个城池里边就是汉代的瓦、汉代的灰陶钵这样的残片遍地都是。”（录音止）随处可见的汉瓦汉陶，印证这座城池不同凡响的出身，奇台人称它为“石城子”。千年寒暑，它与江布拉克的麦田相守。

（出田小红录音）“从2014至2019年新疆文物考古研究所对该遗址连续进行了考古、调查、勘探和发掘。”（录音止）这究竟是哪座城？它尘封住哪一段惊心动魄的历史？新疆文物研究所副研究馆员田小红带领考古队，用六年的时间探究。（出田小红录音）“城址内出土遗物丰富，达2000余件。石城子遗址是迄今为止新疆地区唯一大量出土汉式砖瓦的遗址。”（录音止）城门、残垣、角楼、马面、壕沟、房舍、墓穴……当扫尽千年的灰尘，一座古城的容貌逐渐清晰。就让我们走进这座城，触摸汉瓦的余温，寻觅它的前世今生。

主持人：石城子遗址位于昌吉回族自治州奇台县半截沟镇麻沟梁村附近的丘陵地带,地处国家4A级景区江布拉克景区内。田队长，到目前为止，在石城子遗址我们都发掘出了哪些文物呢？

田小红：石城子遗址的形制布局是非常清晰的，它的城址是位于遗址的东部，窑址和墓葬是位于遗址西部，中间的间距是有200米。这种形制布局与石城子遗址它的地理环境是密切相关。它的西边主要是一些比较平缓的坡地，东边的城址它是建在崖体上，地形险峻、易守难攻，有着天然的防御优势和地理优势。

目前通过我们的清理发掘，城址内它这些残存的遗迹还是保存的是比较好的。这个城址我们清理出来这个城门、城墙、角楼、护城壕，还有居址。城址内我们出土了大量珍贵的遗物，一共有2000余件，大概分为这么几类吧：有建筑材料、生产生活类用具以及兵器和钱币。那么建筑材料是最大宗的，建筑材料有板瓦、铜瓦和瓦当，还有一些青砖；那么生产生活类用具主要就是一些日常生活用的陶盆、陶罐、陶甑，还有陶钵、陶碗等等这些生活用具；那么兵器有箭镞、刀、弩机上面的栓销，还有铁铠甲片，这些兵器类这些器物都是暗示出石城子遗址它这个军事要素的这么个特性；那么钱币就是五铢钱币，就是五铢钱。

主持人：五铢钱是很明显的汉代的钱币了。除了五铢钱它能表现出汉代的特征之外，您刚才说的那些建筑材料也好，还是兵器也好，从目前发掘出的这些文物的特征来看，有些什么具体特征证明它是属于汉代的呢？

田小红：在我们发掘的建筑材料里面，最具有典型特征就是瓦当，还有钱币。那么瓦当当面上图案，云纹瓦当的图案，是非常具有典型的汉代工艺特征的。那么钱币刚才也说了，它这个五铢钱币就是典型的汉代的钱嘛。还有我们在一些器物的表面，还发现有汉隶的汉字、隶书的汉字，像比如说是“宋直瓮”，还有“马”，还有“十”字都是汉隶，它字体当然也是飘逸俊秀了，十分具有欣赏价值和艺术价值。

主持人：刚才您提到在石城子遗址有一块是专门制作手工制品的作坊区，就是烧窑的窑址，那在考古发掘当中发现的大量瓦当会不会就是从这个窑里制造出来的呢？

田小红：可以这样说。我们在窑址发现大量的板瓦、筒瓦和瓦当，这些遗物和城址内出土的同类器物是相同的，完全可以表明城址内出土的这些具有典型汉式风格的遗物，它是在本地制作的。

在瓦当上它是以云纹为主，另外还有一些变形云纹，还有几何纹这些图案纹样。那么在陶器上有水波纹、戳刺纹等等这些纹饰。那么这个云纹是具有典型的中原汉式风格的，那么其他的纹饰可能是有跟本地的工艺特色有关。

主持人：那这个听起来就很有意思了，我们似乎可以看到这样一个画面：当时的工匠在本地取土，经过精心地描绘、刻画，最后烧制出一件件瓦当，而这些瓦当的花纹既有带有中原典型风格的云纹，又有本地特色的一些新的纹饰，然后再搭建出自己心爱的家园。这也从侧面见证了当时中原文化与西域文化的交流交融，是这样吧？

田小红：对。

主持人：基于这些考古发现，田队长，您能不能给我们勾画一下，这个石城子遗址当时是一座什么样的城呢？

田小红：石城子遗址它是一处两汉时期的军事要塞，它构建于天山北麓，它是严格按照汉代边郡军政建制这种规制。当时汉军在石城子遗址戍守、屯田，在这里生产、生活，战时打仗，平时在这里屯田、戍守。

主持人：田队长，刚才你也说了无论是钱币也好，还是瓦当等等这样一些建筑材料，这些都有中原文化的特色，而更为重要的是，我们就是通过这些文物遗迹来判定石城子就是汉代的疏勒城的，对吧？

田小红：对，通过我们这几年的考古发掘，判定石城子遗址是汉代的疏勒城。我们的依据主要是有以下几点：

通过大量的汉代遗物，城址的形制布局、建筑规制，那么我们能判断出这个城它的时代特征非常明确，再结合碳14测年，它是一处两汉时期的城址。

第二点，这个城它从构建上来看是依山形水势修建的，建在崖体之上，北面和东面是城墙，东南是临深涧，有天然的地理优势。在城上呢建有角楼、马面，城外有护城壕，军事防御的这些设施，它的军事色彩是非常浓厚的。

第三点，就是结合史书记载，东汉名将耿恭在公元75年从金满城撤退的时候，他是以“疏勒城旁有涧水可固”，所以退守到疏勒城。这条记载与石城子遗址涧底的麻沟河可以互相印证，这也是非常重要的一条记载。

最后一点就是，耿恭从金满城撤退到疏勒城，在天山以南有柳中城，耿恭想借此与柳中城相互接应，寻求援军。通过这些重要的线索，还有史书记载，再结合我们的考古发掘，我们认定石城子遗址是汉代的疏勒城旧址。

主持人：“疏勒城”，是一个让人听了就会热血沸腾的名字，这个名字与坚守古城，毫不退缩的东汉将领耿恭紧紧连在了一起。电影《大汉十三将》讲述的就是耿恭死守疏勒城的故事。

【短片】

（出电影片段录音）“启禀陛下：漠北大军两万兵马入侵西域，围困疏勒城，耿恭凭三百将士抵御漠北大军已数月，恳请陛下发兵救援，保护西域百姓，以扬我大汉威名。”（录音止）2019年，电影《大汉十三将》精彩演绎1900年前，东汉戊己校尉耿恭以三百将士死守疏勒城的壮举。这座石城子，与战神耿恭和十三将士，铭刻进浩瀚的史籍中。

（出田小红录音）“公元75年，耿恭‘以疏勒城旁有涧水可固’，从金满城退守至疏勒城。”(录音止）主持石城子考古的新疆文物研究所副研究馆员田小红感慨，面对两万强敌，耿恭生死无惧。

（出电影片段录音）“耿恭！那城里现在已经没水可用了吧！我就在这等着你来投降！”“将军！马不能杀！如果杀了马我们还怎么突围！杀！”“你们可以相信我耿恭，我既然能守住这个小门，我就能守住疏勒城的大门！只要有我大汉将士在，我绝不让任何一个敌人通过城门，伤害这城中百姓。”“这是我大汉的土地，只要我等一息尚存，必寸步不让！众将士！在！在！大汉男儿顶天立地，生死不惧！顶天立地，生死不惧！”（录音止）孤军迎战守孤城，三百将士仅存十三勇士，疏勒城保卫战浩气长存、名垂青史。

（出电影片段录音）“恭以单兵守孤城，挡漠北大军数万之众，连月逾年，心力困尽，凿山为井，煮甲为粮，出于万死，无一生之望……（录音止）（出田小红录音）“‘义重于生’的典故更是谱写了一曲气壮山河的壮歌，被誉为‘节过苏武’。”（录音止）就让我们走进这段金戈铁马的历史，在疏勒城中感怀壮士气节、勇士风骨。

主持人：在中国象棋里有一个著名的象棋残局，叫作“耿恭拜井”。红方围绕黑方的井字格前仆后继步步紧逼，经过七招，把黑方将死。这个棋局的名称就来源于耿恭死守疏勒城的经历。苗普生研究员，给我们介绍一下当年那段雄壮的历史，好吗？

苗普生：好的。公元前60年，匈奴日遂王降汉。汉朝政府任命郑吉为西域都护，设置西域都护府，从此新疆就正式划入了汉代的版图，成为我们统一的多民族国家不可分割的一部分。

到了公元73年的时候，由于北匈奴经常骚扰，弄得河西地区都不安宁。在这种情况下，东汉政府就派出了四路大军反击匈奴。东汉政府就任命陈睦为都护，耿恭为戊校尉，关宠为己校尉。当时耿恭是驻在金满城，也就现在吉木萨尔这个地方。关宠为己校尉驻在柳中城，现在就是吐鲁番的鲁克沁。

可是到了公元75年，汉明帝去世了，加上也遇到了一些自然灾害，这时候北匈奴也就趁机策动焉耆和龟兹杀害了西域都护陈睦，然后又攻破了关宠的柳中城，接着就进攻金满城。当时耿恭就率领全体将士奋勇抵抗，多次击退过匈奴的进攻。可金满城当时周围水源不足，所以耿恭就讲这个地方不是长久坚守之地，就移兵“有涧水可固”的疏勒城，因为疏勒城东北面的地方有条渠水，水还是比较方便的。所以他撤到疏勒城之后，一方面加强城防，不断地打退了匈奴对他的围攻。匈奴一看，硬攻可能是不行，就采取围困的办法，从上游把水源给切断了。这个疏勒城当中就非常缺水，缺到什么程度？史书上就讲了，那些个将士们就“笮马粪汁而饮之”，就说把马粪挤出来那个水喝了来解渴，就缺水到这种程度。在这种情况下，耿恭就率领将士们挖井，可是有时候就是那个井，就按照史书上记载，就是挖到十五丈深还不见水。耿恭非常着急，突然想起来就是李广利伐大宛的时候曾经用剑刺山，然后有泉水喷涌而出，他想到这么一个故事，就整理好衣服对着井祭拜，不久水喷涌而出。这就是“耿恭拜井”的故事。当然这里头肯定有些传说的这种色彩，但是我觉得可信的就是，他基本上快挖到有水的地方了，泉眼就是水井下面的泉眼还没出来，过了一段时间之后慢慢地水就出来了。

主持人：正是因为有了耿恭，才有了王维诗中“誓令疏勒出飞泉”的豪情。透过这些故事，我们可以感受到延绵千年流淌在中华民族血脉当中的忠贞气节。

苗普生：这就是我们经常讲到的一个家国情怀和英雄主义精神。崇拜英雄，不断地继承发扬英雄主义精神，也是我们中华民族文化的一个重要内容，是中华民族精神的一个组成部分。

耿恭坚守疏勒城这个英雄事迹被广泛地传颂。实际上到了近代之后，这个精神仍然被大家所称道、所传颂。你想在1878年的时候，清朝政府军队在左宗棠的率领下驱逐了阿古柏，重新收复新疆，在喀什就建立了耿恭祠，实际上是对耿恭的纪念。

主持人：不管在新疆的哪一个角落，人们对于英雄都是非常地景仰，都会油然而生一种尊崇之心。历史上诸多的英雄人物故事，至今仍让人念念不忘。

苗普生：其实，在汉代呢出现了非常多的可歌可泣的英雄人物，一直是流传至今。你像大家比较熟知的张骞，张骞通使西域，在公元前138年出使西域，历经千辛万苦最后完成了使命回到了长安，建立了丰功伟绩。另外大家还知道傅介子当时平楼兰，后人不断地赞颂他这一个伟绩。另外还有班超，还有陈汤等等一系列的人物。大家都有一个信念，体现了我们国家不管哪一个朝代都要维护国家的尊严、民族的尊严，都要维护国家的领土完整，代表他这个意志和决心。

田小红：其实，我们也看到在每一次维护国家领土完整的过程当中，西域地区当地的各部族也是与中原政权一道同心协力，共同开拓了中国的辽阔疆土，共同缔造了多元一体的中华民族大家庭，最终形成了中国多民族大一统格局。

主持人：一个个历史人物身上发生的可歌可泣的故事在向我们描绘着两千多年来，新疆大地上维护国家尊严、维护国家领土完整的永恒主题。而我们也看到，除了奇台石城子遗址，在我们广袤的新疆大地上，实证“新疆是中国领土不可分割的一部分”的文物遗迹可以说是遍布天山南北。比如大家熟知的在和田地区民丰县尼雅遗址出土的“五星出东方利中国”锦护膊就是一个很好的例证。对吧？田队长。

田小红：对，这件锦护膊是1995年在尼雅遗址出土的。织锦上，用鲜艳的白赤黄绿四色在青地上织出图案，同时织锦上还有文字：“五星出东方利中国”。这件织锦是当时的汉宣帝赏赐给精绝国国王的，伴随着他生死相依。

除了锦护膊以外，还有司禾府印、李崇印。司禾府印也是出土于尼雅遗址，就印证了两汉时期中原王朝在西域进行屯田，这也是对西域进行有效管辖的一个重要措施和手段；李崇是王莽时期的一个西域都护，西域都护是汉朝设在西域的最高军政长官。不光是在我们新疆发现了司禾府印、李崇印，还有锦护膊，另外在敦煌悬泉遗址也出土了一大批的遗物，汉式简牍，那么在汉简中记载有戊己校尉和西域都护，更是体现了汉朝经营西域的战略举措。还有这两年新疆文物考古研究所与北大联合对西域都护府址的考古发掘，都是实证了汉代以来“新疆是中国领土不可分割的一部分”这一历史事实。

主持人：是的，这些历史遗物就是证明汉代以来，新疆就是中国领土不可分割的一部分。在漫长的历史发展过程当中，中原政权也一直对西域行使着有效管辖，这都是无可辩驳的历史事实。

田小红：对。

苗普生：从目前世界上国际法来讲，就是一个国家对一个地方行使主权，就有三个重要标志，一个就是设官建制，一个就是驻军，一个是税收。

在行政建制方面，大家都知道，汉代开始就设置西域都护和西域都护府；到了唐代设置了安西都护府和北庭大都护府；到了元代就设置别失八里行省；清代开始设伊犁将军，后来在1884年新疆正式建省。

在税务方面，唐朝在轮台设置关卡征税。另外，唐代的还有在新疆也实行过均田制和税上的租庸调制。在阿斯塔那曾经发现过实物，大家到博物馆可以看一看，都有展览。通过以上历史事实都证明了新疆自从汉代开始就成为我们统一的多民族国家不可分割的一部分，历代中央政府都把西域视为故土，行使了有效的管辖。

主持人：好，谢谢。谢谢苗研究员，也谢谢田队长。我们抓紧时间来看一下，微信平台上大家已经有留言了。

这是“风动心情”就给我们留言说：“在新疆的这片热土上，从来不乏传奇。两汉时期，李广、卫青、霍去病、班超等千里出征、平定叛乱，为国家赢得了荣誉与尊严，他们的名字永远载入史册，熠熠生辉。”

还有“诚不欺我”留言说：“英雄维护国家统一的故事令人景仰。秦汉雄风、盛唐气象、康乾盛世，是各民族共同铸就的辉煌。我为我们国家悠久的历史、灿烂的文化而感到自豪。”

还有“回墨”也留言说：“无数的史实证明：新疆自古以来就是中国领土不可分割的一部分，任何妄图分裂国家的幻想都是枉然。我们要永远铭记英雄的名字，继承中华的脊梁，团结一心，建设更加美好的新疆。”

听众朋友们，历史，诉说着过去、定义着现在、也引导着未来。石城子遗址承载着岁月的积淀和历史的沧桑，展示着新疆各族人民从古至今向往和平、维护国家统一的坚定信念。新疆属于新疆各族人民，属于整个中华民族。坚守中华文化立场，传承中华文化基因，构建各民族共有的精神家园，是包括新疆各族人民在内的全中国人民的共同责任和追求。听众朋友，今天的访谈就到这里了，感谢二位嘉宾，也感谢听众朋友的收听和积极参与，我们再见！

田小红：再见！

苗普生：再见！